1° bis



DES

CONJUGAISONS ARABES

Corrigé et augmenté

Par

Mr. ELLIOUS BOCTHOR,

Professeur d'Arabe,

à l'Ecole Royale et Spéciale, des Langues orientales vivantes, à la Bibliothèque du Roi.

A PARIS.

de l'Imprimerie Lithographique DE *G. Engelmann.*

Rue Louis Le Grand, N.° 27.

Et chez GOUJON, *Libraire*, Rue du Bac, N.° 33.

كتاب مختصر في الصرف

لتعليم تلاميذ مدرسة اللغات الشرقية

بخزنة الكتب السلطانية

بمحروسة باريز كرسي المملكة الفرنساوية

عمرها الله على الدوام

آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان مدار الكلام عند العرب على ثلاثة اقسامٍ
اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ فالاسم هو ما دلّ على معنى في نفسهِ
غير مقترن بحدث وزمن وعلامته التي تفصله عن
الفعل والحرف الالف واللاّم التي تقع في اول الكلمة
نحو الرجل والفرس اصله رجل وفرس والعلامة
الثانية حروف النداء نحو يا زيد ويا رجل والعلامة
الثالثة حروف الجرّ وهي مِنْ وإلى نحو سرتُ مِن البيت
الى الكنيسة وعن نحو اخذتُ عن زيدٍ العلم وعلى
نحو صعدت على السطح وفي نحو زيد في الدارِ وحاشا
نحو مات القوم حاشا زيدٍ وخلا عمروٍ وعدا بكرٍ
وربّ نحو ربّ رجُلٍ كريمٍ لقيتهُ والباء نحو مررتُ
بزيدٍ والكاف نحو زيدٌ كالاسدِ واللام نحو
المال لزيدٍ ومذ نحو مذ يوم الجمعة ومُنذ نحو منذ
يوم

يوم الخميس وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء
نحو والله وبالله وتالله والعلامة الرابعة التنوين وهي
نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا لا خطا وهي إما ضمتان
وهذه صورتها ـٌ أو فتحتان وهذه صورتها ـً
أو كسرتان وهذه صورتها ـٍ وحركات العربية
ثلاثة ضم وهذه صورته ـُ وفتح وهذه صورته
ـَ وكسر وهذه صورته ـِ والسكون واحد وهذه
صورته ـْ ويقال له جزم والتشديد واحد وهذه
صورته ـّ وهمزة القطع واحدة وهذه صورتها ء
وهمزة الوصل واحدة وهذه صورتها ٱ وعلامة المد
واحدة وهذه صورتها ~ فإذا كانت الحركات والسكون
للإعراب تسمى رفعا ونصبا وخفضا وجزما وإذا كانت
للبناء أو في الحشو تسمى ضما وفتحا وكسرا وسكونا
وهمزة القطع تكون فوق الحرف إذا كان حركتها
ضمة أو فتحة وتحت الحرف إذا كانت حركتها كسرة

وَالاسْمُ امّا معرفةٌ اونكرةٌ والمعرفة خمسةٌ الضمير
كأنا وأنتَ وهو والعلم وهو ما دلّ على شيءٍ بعينه غير
متناولٍ ما اشبهه كزيدٍ وعمرٍو فانّ زيدًا لا يدلّ الّا
على تلك الذات التي وضع عليها هذا العلم ولا يحمل
في غيره من الناس ومثله عمرٍو وعبدُ الله فان هذه
جميعها اعلامٌ تدلّ كل كلمةٍ منها على ذاتٍ واحدةٍ واسمُ
الاشارة كهذا وهذه والموصول كالذي والتي
والمعرّف بالالف واللام كالرجل والفرس والنكرة
ما دلّت على جنسٍ موجودٍ في الخارج وتقريبه على المبتدى
هو كلّما صلح أن يدخل عليه الالف واللام في اوله وقبله
فهو نكرةٌ الّا انه يتعرّف بعد دخول الالف واللام عليه
لانه حينئذٍ يدلّ على واحدٍ معيّنٍ لا على كثيرين

باب الاسماء الملازمة للجرّ

سبحان ومعاذ ومع وكلّ وبعض وايّ بتشديد الياء
وكلا وكلتا ومثل ومثل بالتحريك وشبه وشبيه

دلو

وَنَحْو وَشَطْرَ وَغَدًا وَدُون وَسِوَى وَغَيْر وَقُبَيْل وَقُبَالَة وَحِذَاء وَإِزَاء وَتُجَاه وَتِلْقَاء وَقَبْل وَبَعْد وَالْجِهَات السِّتّ الَّتِي هِيَ قُدَّام وَخَلْف وَفَوْق وَتَحْت وَيَمْنَة وَيَسْرَة وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهَا مِثْل يَمِين وَشِمَال وَأَعْلَا وَأَسْفَل وَأَمَام وَوَرَاء وَسَائِر وَذُو وَذَوَات وَأُولُو وَعِنْد وَلَدَى وَوَسْط وَمِنْ ثَلَاثَة إِلَى عَشَرَة وَمِائَة وَأَلْف فَاعْلَمْ أَنَّ الْإِسْم لَا يَقَع بَعْد هٰذِهِ إِلَّا مَجْرُورًا وَهٰذَا جُزْءٌ مِنْ كَثِير ﴿

بَاب الْفِعْل بِأَقْسَامِهِ

اَلْفِعْل هُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنًى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنًا بِأَحَد الْأَزْمِنَة الثَّلَاثَة وَهِيَ الْمَاضِي وَالْحَال وَالْمُسْتَقْبَل لِأَنَّ الْفِعْل إِمَّا أَنْ يَدُلّ عَلَى حُدُوث فِعْل وَقَعَ فِيمَا سَبَقَ مِنَ الزَّمَان وَهُوَ الْمَاضِي نَحْو ضَرَبَ زَيْدٌ أَوْ أَنَّهُ يَدُلّ عَلَى حُدُوث فِعْل كَائِن لَمْ يَنْقَطِع وَهُوَ الْحَال نَحْو زَيْدٌ يَأْكُلُ الطَّعَام أَيِ الْآن أَوْ أَنَّهُ يَدُلّ عَلَى

حدوث فعل منتظر وقوعه من الزمان وهو المستقبل
نحو سيكون زيدٌ

والأفعال ثلاثة ماضٍ كضَرَبَ ومضارع كيضربُ وأمر
كاضربْ وعلامته قدْ وهي تدخل على الماضي والمضارع نحو
قد قام وقد يقوم والسين وسوف تدخلان في اول المضارع
فقط نحو سيقول وسوف يقول وياء المؤنثة في حال
الطلب وتختص بالامر نحو قومي وقولي ثم الفعل إمّا
ثلاثي مجرّد كضَرَبَ وهَرَبَ وامّا رباعي مجرّد كدَحْرَجَ
وامّا خماسي وسداسي لكن لا مجرّدان بل مزيد فيهما
كانطلقَ واستخرج فالثلاثي المجرّد يُعبّر عنه بفَعَلَ
وهذا ميزانه فالضاد من ضَرَبَ مقابل الفاء من فَعَلَ
والراء مقابل العين والباء مقابل اللام

والرباعي المجرّد يُعبّر عنهُ بفَعْلَلَ وهذا ميزانه فالدال
من دَحْرَجَ مقابل الفاء من فَعْلَلَ والحاء مقابل العين
والراء مقابل اللام الاولى والجيم مقابل اللام الثانية

ثُمَّ اَنَّ الثلاثي له ستة أوزان الاوّل فَعَلَ يَفعِلُ
مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع موزونه
ضَرَبَ يَضرِبُ وبناءوه للتعديه غالباً وقد يكون لازماً
مثال المتعدّي نحو ضَرَبَ زَيدٌ عَمراً ومثال اللازم نحو
جَلَسَ زَيدٌ الثاني فَعَلَ يَفعُلُ مفتوح العَين في
الماضي ومضمومها في المضارع موزونه نَصَرَ يَنصُرُ
وبناءوه ايضاً للتعديه غالباً وقد يكونُ لازماً مثال
المتعدّي نحو نَصَرَ زَيدٌ عَمراً ومثال اللّازم نحو خَرَجَ زَيدٌ
الثالث فَعَلَ يَفعَلُ مفتوح العين فيهما موزونه مَنَعَ
يَمنَعُ لكن يشترط فيه ان يكون في مقابلة عينه اولامه
حرف حلق وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين
والحاء والغين والخاء وبناءوه ايضاً للتعدية غالباً
وقد يكون لازماً مثال المتعدّي نحو فَتَحَ زَيدٌ البابَ
ومثال اللازم نحو ذَهَبَ زَيدٌ الرابع فَعِلَ يَفعَلُ
مكسور العين في الماضي ومفتوحها في المضارع موزونه

عَلِمَ يَعْلَمُ وبناءه ايضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً

مثال المتعدي نحو عَلِمَ زَيْدٌ المسئلة ومثال اللازم نحو

وَجِلَ زَيْدٌ للخامس فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين فيهما موزونه

حَسِبَ يَحْسِبُ وبناءه ايضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً

مثال المتعدي نحو حَسِبَ زَيْدٌ عمراً فاضلاً ومثال اللازم

نحو وَرِثَ زَيْدٌ السادس فَعُلَ يَفْعُلُ مضموم العين فيهما

موزونه حَسُنَ يَحْسُنُ وباقي كلها كما ذكرنا متعدية ولازمة

الّا الباب السادس فانه لا يكون الّا لازماً نحو حَسُنَ زَيْدٌ

لان حُسن زيدٍ لازمٌ عليه لا يتعلق بغيره ومعنى المتعدي

هو ان يتجاوز الفعل من الفاعل الى المفعول به اعني

يصدر من شخص ويقع على شخص آخر كضَرَبَ زَيْدٌ عمراً

فانّ الضرب تعدى من زيدٍ الى عمرٍو واللازم هو ما يستقر

في فاعله ولم يتجاوزه وهذا الاستقرار ينقسم الى قسمين

الاوّل استقرار مفارقة كقولنا قَامَ زَيْدٌ وقَعَدَ عمرٌو فان

القيام والقعود لازمان لزيدٍ وعمرٍو وغير متجاوزٍ الى

غيرهما

غيرهما لكن هما مفارقان لهما لان زيداً لا يلبث قائماً طول حياته بل سيجلس فيما بعد فيفارقه القيام وكذلك قعود عمرٍو والثاني استقرار غير مفارق نحو حَسُنَ زَيْدٌ وَقَبُحَ عَمْرٌو فحُسن زيدٍ وقُبح عمرٍو لازمان لهما غير متجاوزين ولا مفارقين البتّة وان استحال احدهما الى الاخر فذلك يكون بعرضٍ والاصل لا يعتد بالعارض ومعنى الفاعل هو الاسم المرفوع الواقع منه الفعل اعني المنشي له والموجد

ومعنى المفعول هو الاسم المنصوب الواقع عليه الفعل فالفعل المتعدي يلزم ان يكون له فاعل ومفعول نحو ضَرَبَ زَيْدٌ عمروًا والفعل اللازم لا يكون له الا فاعل فقط ولا يصح ان يكون له مفعول نحو قَامَ زَيْدٌ وكَرُمَ عَمْرٌو

وَامّا الرباعي المجرّد فله وزن واحد وهو فعلل يفعلل فَعْلَلَةً وفِعلالاً وموزونه دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً

ودحرجا ويلزم ان يكون له مصدران على وزن فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا

وَامّا مزيد الثلاثي فاثنى عشر بابا وهو على ثلاثة انواع النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة ابواب الباب الاول أَفْعَلَ يُفْعِلُ افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما اصله كَرُمَ وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زَيْدٌ عَمْرًا ومثال اللازم نحو اصبح زَيْدٌ الباب الثاني فَعَّلَ يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا وبناؤه لتكثير الفعل نحو قتّل زيد الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلةً وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلةً وقتالا وقيتالا اصله قتل زيدت الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين اثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة نحو قاتل زَيْدٌ عمرًا ومثال الواحد قاتلهم الله ومعنى المشاركة هو ان يفعل

الواحد

الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به

النوع الثاني ما زيد فيه حرفان على الثلاثي المجرّد وهو خمسة ابواب الباب الاوّل إنفَعَلَ ينفعل إنفعالاً موزونه انكسر ينكسر انكساراً أصله كسر زيدت الالف والنون في اوّله وبناء وه للمطاوعة ومَعنى المطاوعة حصول اثر الشئ عن تعلّق الفعل المتعدّي نحو كسرتُ الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر قد حصل عن تعلق الكسر الذي هو اثر الفعل المتعدّي

الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالاً موزونه اجتمع يجتمع اجتماعاً اصله جمع زيدت الالف والنون في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناء وه ايضاً للمطاوعة مثاله جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل فان اجتماع الابل اثر قد حصل عن تعلّق الجمع الذي هو اثر الفعل المتعدّي

الباب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالاً موزونه احمرّ يحمرّ احمراراً بتشديد الرآء اصله حمر زيدت الهمزة

في اوله وتضعيف الراء وبناءوه للمبالغة في اللازم
وقيل للالوان والعيوب مثال اللون نحو احمرّ زيدٌ ومثال
العيب نحو اعورّ زيد الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلاً
موزونه تعلّم يتعلّم تعلّماً اصله عَلِمَ زيدت التاء في
اوله وشددت عين الفعل وبناءوه للتكليف ومعنى
التكليف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيئ نحو تعلّمت
العلم مسئلةً بعد مسئلةٍ . الباب الخامس تفاعل
يتفاعل تفاعلاً موزونه تباعد يتباعد تباعداً اصله
بعد زيدت التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناءوه للمشاركة بين اثنين فصاعداً مثال المشاركة
بين اثنين نحو تباعد زيدٌ وعمروٌ ومثال المشاركة فصاعداً
نحو تصالح القوم . النوع الثالث هو ما زيد فيه
ثلاثة احرف على الثلاثي المجرد وهو اربعة ابواب
الباب الاول استفعل يستفعل استفعالاً
موزونه استخرج يستخرج استخراجاً اصله خَرَجَ
زيدت

زيدت الالف والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية
غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو استخرج زيد
المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل بناؤه
لطلب الفعل نحو استغفر زيد اي طلب المغفرة
الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالاً موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشاباً اصله عشب زيدت الهمزة
في اوله واحد الشينين والواو بينهما وبناؤه لمبالغة
اللازم لانه يقال عَشُبَ الارض اذا كان في وجه الارض
نبات في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا اكثر نبات
وجه الارض الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالاً
موزونه اجلوّز يجلوّز اجلوّازاً اصله جلز وبناؤه
ايضاً لمبالغة اللازم لانه يقال جلز الابل اذا سار
سيراً سرعةً ويقال اجلوّز الابل اذا سار سيراً زيادة
سرعةً الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالاً موزونه
احمارّ يحمارّ احميراراً اصله حَمُرَ زيدت الهمزة في اوله

والالف بين العين واللام ثم كررت اللام وبناؤه
ايضاً للازم في المبالغة لكن هذا الباب أبلغ من باب الافعلال
لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد
اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة
زيادة مبالغة

واما مزيد الرباعي فثلاثة ابواب وهي على نوعين النوع
الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو تفعلل يتفعلل
تفعللاً موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجاً وبناؤه للمطاوعة
نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني هو ما زيد
فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل
يفعنلل موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاماً اصله حرجم
زيدت الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى
وبناؤه ايضاً للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك
الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالاً موزونه
اقشعر يقشعر اقشعراراً اصله قشعر زيدت الهمزة في

اوله

اوله وكررت اللام الثانية وبناءه للمبالغة اللازم لانه
يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده ويقال
اقشعرّ جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده زيادة مبالغة

اعلم ان الحرف الذي يزاد في الموزون يزاد
في الميزان عينه فتقول في أكرم أفعَلَ وفي إنكسر
إنفعَلَ وفي إستخرج إستفعَلَ وفي تدحرج تفعلَلَ
وفي إحرنجم إفعنلَلَ وكذلك الافعال المزيدة
كلها الّا اذا كان للالحاق او للتضعيف ثم ان الفعل
ينقسم الي سبعة ابواب سالم ومضاعف ومهموز
ومثال واجوف وناقص ولفيف

فالسالم هو الذي ليس في مقابلة فاءه وعينه ولامه
حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضَرَبَ ودَحْرَجَ فان
فاء ضرب وعينه ولامه ليس في مقابلة شئ مما
ذكرنا وكذلك دحرج وحروف العلة وهي الالف والواو
والياء واما اذا وجدت في الفعل حرف علة او غيره

الا انه ليس بمقابلة اصول الفعل فهو سالم كتأمل واكرم وقطّع فان الالف والهمزة والتشديد ليسوا بمقابلة اصول الفعل بل زايدين عليه لان الالف بين الفآء والعين لا في مقابلة احدهما والهمزة كذلك لانها زيدت قبل الفاء لا في مقابلتها والتضعيف زايد عن اصول الفعل

والمضاعف إمّا ثلاثي وإمّا رباعي فالثلاثي هو ما كان عَيْن فِعْلِهِ ولَامه مِنْ جنس وَاحِد نحو مَدَّ يَمُدُّ أُصله مَدَدَ فحُذفت حركة الدال الأولى ثم ادُغمت في الدال الثانية والادغام هُو ادخال احد المتجانسين في الاخر والمضاعف الرباعي هو ما كان فاءوه ولَامُهُ الاولى من جنس واحد نحو زلزل ولا يصحّ فيه الادغام لان كلًّا مِنَ المتجانسين منفصل عن الاخر

والمهموز هو مَا كان احد اصوله هُمزة فان كان في مقابلة الفآء سُمّي مهموز الفاء نحو أَخَذَ وان كان في مقابلة

العين

العين سُمّي مهموز العين نحو سأل وان كان في مقابلة
اللام سُمّي مهموز اللام نحو نحو قرأ

واعلم ان الهمزة اذا كانت زايدة عن اصول الفعل
لا يقال لذلك الفعل مهموزاً كما مرّ وزيادتها في
الاصول لا تكون الّا فيما قبل الفاء نحو أكرم وانقطع
واستخرج وتزاد موصولةً ومقطوعةً فالموصولة
هي ما زيدت فيما فوق الرباعي خماسياً كان او سداسياً
نحو انطلق واستخرج وكذلك المصدر منهما نحو انطلاقاً
واستخراجاً والامر منهما ايضاً ومن الثلاثي نحو انطلق
واستخرج واضرب وأُنصُرْ واذهَبْ هذا في الافعال
وامّا الموصولة في الاسماءِ محفوظة في عشرة لفظات
وهي اسم واست وابن وابنم واثنان وامرء
وامرأة وابنة وايمن وال وهذه الاسماءُ باقية
على الوصل طالما هي متفرقة فمتى جمعت قطعت همزاتها
وامّا همزة القطع فانها لا تزاد في الافعال الا فيما

هو على اربعة احرف سواء كان ماضياً او امراً او مصدراً
نحو اكرم اكراماً وفي الاسماء فيما عدا هذه العشرة
التي ذكرنا وانما سُميت الاولى همزة وصل لانها تثبت
في الابتداء وتسقط في الدرج فانك تقول استخرج
زيدٌ المالَ وتقول جاء زيدٌ واستخرج المال وَامّا
الثانية فسُميت همزة قطع لانها تثبت في الابتداء
والدرج نحو اكرم زيدٌ عمراً وزيدٌ اكرم عمراً
والمعتل هو امّا ان يكون مُعتل العين ويقال له الاجوف
او معتل اللامَ ويقال له الناقص فالاول وهو
المثال ما كان فاؤه حرف علة نحو وعد يعد ويسر
ويسر ييسر فان الفاء فيهما حرف علة وهي الواو والياء
الثاني الاجوف اعني ما كان عينه حرف علة نحو قال
يقول وباع يبيع فالعين حرف علة وهي الواو والياء
والثالث الناقص اعني ما كان لامه حرف علة نحو
غزا يغزو ورَمَى يرمي فاللام فيهما حرف علة وهي الواو

والياء

واللفيف هو ما كان في الفعل حرفا علة وهما إمّا مقترنان

ويقال له لفيف مقرون وإمّا مفترقان ويقال له

لفيف مفروق فالمقترنان هو امّا ان يكون حرفا العلة

في مقابلة الفاء والعين او في مقابلة العين واللّام

فالأول لا يوجد الّا في الاسماء نحو يَوْمٌ وَوَيلٌ

والثاني في الافعال نحو شَوَى يَشْوِي وقَوِي

يقوي والمفترقان هو ان يكون حرفا العلة في مقابلة

الفاء واللّام وبينهما حرف صحيح نحو وقي يقي

المصدر هو ما وقع ثالثاً في تصريف الفعل ودلّ على

فقط غير مقترن نحو ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً في

الثلاثي وَدَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً في الرباعي

واعلم انّ مصادر الثلاثي المجرّد جميعها

سماعيّة وليست بقياسيّة وامّا ما زاد على الثلاثي

المجرّد فمصادره قياسيّة فقياس اكرم على اكراماً

وفرّج على تفريجاً وقاتل على مقاتلةً وقتالاً وانكسر انكساراً واجتمع على اجتماعاً واحمرّ على احمراراً وتعلّم على تعلّماً وتقاتل على تقاتلاً واستخرج على استخراجاً واعشوشب على اعشيشاباً واجلوّز على اجلوّازاً واحمارّ على احميراراً

وَامّا الرباعي المجرّد فقياسه ان ياتي من دَحْرَجَ على دَحْرجةً ودِحراجاً بمصدرين ومن تدحرج على تدحرجاً ومن احرنجم على احرنجاماً ومن اقشعرّ على اقشعراراً فهذا قياس مطرد في كلّ وزن من هذه الاوزان ان ياتي في مصدره على ما ذكرنا

وَاعلم انّ كل مصدر من مصادر العربية ثلاثياً كان او رباعياً يلزم ان يشتقّ منه تسعة اشياء ماضٍ ومضارع وامر ونهي واسم فاعل واسم مفعول واسم مكان واسم زمان واسم آلة فالماضي هو ما دلّ على حدوث فعلٍ وقع في زمان

قبل زمنك الذي انت فيه وعلامته ان يقبل تاء التانيث
الساكنة نحو قامت هند لتدل علي تانيث فاعل ذلك
الفعل الذي لحقته وحكمه ان يبني آخره علی الفتح ابدًا
سواء كان ثلاثيًا نحو ضرب اورباعيًا نحو دحرج او خماسيًا
نحو تدحرج وانطلق اوسداسيًا نحو احرنجم واستخرج
الّا اذا اتصل به ضمير رفع متحرك فانه يسكن اوواو
جماعة الذكور فانه يبني علي الضم

باب معرفة الضماير

اعلم ان الضمير هو ما ناب مناب الاسماء الظاهرة
كقولك زيدٌ لقيته فان التاء نايبة عن اسم المتكلم
والهاء عن زيدٍ والضمير متصل ومنفصل فالضمير
المتصل هو ما صحّ ان لا يبدا به ولا يقع بعد الّا
والضمير المنفصل هو ما صحّ فيه الامران ثم المنفصل
ستة وثلاثون ضميرًا اثني عشر منها للرفع
واثني عشر منها للنصب واثني عشر منها للجر فنقول

في تصريف الفعل الماضي مع الضمير المرفوع ضَرَبَ
وضميره متصل مستتر فيه جوازاً تقديره هو للمفرد
الغايب المذكر ضَرَبَا للمثنى المذكرين الغايبين
ضَرَبُوا الجمع المذكرين الغايبين ضَرَبَتْ بسكون
التاء للمفردة المؤنثة الغايبة والضمير مستتر فيه
جوازاً تقديره هِيَ والتاء علامةُ التانيثِ ضَرَبَتَا
لمثنى المؤنثة الغايبة ضَرَبْنَ بفتح النون لجمع المؤنث
الغايب ضَرَبْتَ بفتح التاءِ للمفرد المذكر المخاطَبِ
ضَرَبْتُمَا لمثنى المذكر المخاطَب ضَرَبْتُمْ لجمع المذكر المخاطب
ضَرَبْتِ بكسر التاء للمفردة المؤنثة المخاطبة ضَرَبْتُمَا
لمثنى المؤنثة المخاطبة ضَرَبْتُنَّ لجمع المؤنثة المخاطبة
ضَرَبْتُ بضمّ التاءِ للمفرد المتكلم ضَرَبْنَا لجماعة المتكلمين.
ويُسكن اخر الفعل مع للجميع في ضمير الرفع الآ في جمع المذكر
يُبنى على الضمّ وفي تثنية المؤنثة الغايبة يبقى
مفتوحاً على اصله وتقول في تصريف الفعل الماضي

مَعَ

مع الضمير المنصوب ضَرَبَهُ ضربهما ضربهم ضربها
ضربهما ضربهنّ ضربكَ ضربكما ضربكم ضربكِ
بكسر الكاف ضربكما ضربكنّ ضربني ضربنا
فاخر الفعل مع الضمير المتصل المنصوب كله يبقى
على حالهِ مبنياً على الفتح وتقول في تصريف الفعل
الماضي مع الضمير المتصل المجرور مَرَّ به مَرَّ بهما
مَرَّ بهم مَرَّ بها مَرَّ بهما مَرَّ بهنَّ مَرَّ بكَ بفتح الكاف
مَرَّ بكما مَرَّ بكِ بكسر الكاف مَرَّ بكما مر بكنّ مَرَّ بي
مَرَّ بنا فتثنى الضمير المجرور بالباء وتجمعه وتذكره
وتؤنثه وتبقى الفعل على حالهِ مفرداً اعلم ان كل
واحد من المرفوع والمنصوب والمجرور يلزمه ان يكون
اربعة عشر ضميراً ستة للغايب المذكر والمونث
وستة للمخاطب المذكر والمؤنث واثنان للمتكلم
لكن لما كان مثنى الغايب المذكر والمونث علامتهما
واحدة وكذلك مثنى المخاطب المخاطبة سقط اثنان

اثنان فبقي اثني عشر ضميراً

وأمّا الضمير المنفصل فاربعة وعشرون ضميراً اثني عشر مرفوعاً واثني عشر منصوباً ولا يكون له مجروراً فتقول في تصريف الماضي مع ضمير الرفع المنفصل هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن ضربن أنت ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم أنتِ ضربتِ انتما ضربتما انتن ضربتن أنا ضربتُ نحن ضربنا وتقول مع الضمير المنفصل المنصوب إيّاه ضرب اياهما ضربا اياهم ضربوا اياها ضربت اياهما ضربتا اياهن ضربن اياك ضربتَ اياكما ضربتما اياكم ضربتم اياكِ ضربتِ اياكما ضربتما اياكن ضربتن اياي ضربتُ ايانا ضربنا وتقول في وقوعه بعد إلّا ما ضرب إلّا هو ما ضرب الا هما ما ضرب الا هم الخ. وفي المنصوب ما ضرب الا اياه ما ضرب الا اياهما ما ضرب الا اياهم الخ.

وأمّا الماضي من المضاعف فتقول مدّ مدّا مدّوا

مدّت

مددْتُ مددْنا مددنَ مددتَ مددتما مددتُم مددتِ
مددتما مددتنّ مددتُ مددنا ومثله فرّ وعضّ الخ
وأمّا الماضي من المهموز فهو كالسّالم في جميع
تصاريفه فتقول أخذ أخذا اخذوا الخ وسأل
سألا سألوا الخ وقرأ قرأا قرأوا الخ وكذلك
الماضي من المثال تقول وعد وعدا وعدوا
وعدْتُ وعدْنا وعدن وعدتَ وعدتما وعدتم
وعدتِ وعدتما وعدتنّ وعدتُ وعدنا
وأمّا الماضي من الاجوف فهو صان صانا صانوا صانتْ
صانتا صنّ صنتَ صنتما صنتم صنتِ
صنتما صنتنّ صنتُ صنّا
واما الماضي من الناقص فتقول رمى رميا رموا رمتْ
رمتا رمين رميتَ رميتما رميتم رميتِ رميتما رميتنّ رميتُ رمينا
وأمّا الماضي من اللفيف المقرون شوى شويا شووا شوتْ
شوتا شوين شويتَ شويتما شويتم شويتِ شويتما شويتنّ شويتُ
شوينا وأمّا الماضي من اللفيف المفروق وقى وقيا وقوا وقتْ

وبِنّا وبِنّ وبِنتَ وبِنتُم

المضارع هو ما دَلّ على زمانٍ مُنتظر وقوعه او على زمانٍ كائنٍ لم ينقطع لانه يحتمل الزمانين لانك اذا قلت زيدٌ ياكل يحتمل الان او فيما بعد فاذا أردت تخصصه للحال ادخل عليه لام الابتداء المفتوحة نحو انه ليأكل اي الان واذا اردت الاستقبال ادخل عليه السين او سوف نحو زيدٌ سياكل وسوف ياكل والمضارع ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والياء والتاء يجمعها قولك انيت فالهمزة تكون للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره او المعظم نفسه والياء للمذكر الغايب مطلقًا ولجمع المونث الغايب والتاء للمفردة المونثة الغايبة ومثناهما وللمخاطب مطلقًا وتقول في تصريف الفعل المضارع من السالم يَضرِبُ يَضرِبانِ يَضرِبونَ تَضرِبُ تَضرِبانِ يَضرِبنَ تَضرِبُ تَضرِبانِ تَضرِبونَ تَضرِبينَ تَضرِبانِ تَضرِبنَ اضرِبُ نَضرِبُ

ومن

ومن المضاعف يمدّ يمدان يمدون تمدّ تمدان
يمددن تمدّ تمدان تمدون تمدين تمدان تمددن
امدّ نمدّ

ومن المهموز ياخذ ياخذان ياخذون تاخذ تاخذان
ياخذن تاخذ تاخذان تاخذون تاخذين تاخذان
تاخذن اخذ اصله ااخذ بهمزتين قلبت الثانية الفاً
كما سياتي ناخذ

وكذلك من مهموز العين واللام تقول يسال يسالان
يسالون الخ ويقرأ يقرأن يقرأون

ومن المثال الواوي يعد يعدان يعدون تعد تعدان
يعدن تعد تعدان تعدون تعدين تعدان تعدن
اعد نعد

ومن اليائي يسير يسيران يسيرون الخ

ومن الاجوف الواوي يصون يصونان يصونون
تصون تصونان تصون تصونا تصونان تصونون

نصون نصونان تصونين اصون نصون

وَمِنَ الباء يبيع يبيعان يبيعون الخ

وَمِنَ الناقص الواوي يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان

تغزون تغزين تغزوان تغزون تغزو تغزوان

يغزون اغزو نغزو

وَمِنَ اليائي يرمي يرميان يرمون الخ

وَمِنَ اللفيف المقرون يشوي يشويان يشوون

تشوين تشويان تشوين تشوي تشويان تشوون

تشوين اشوي نشوي

وَمِنَ اللفيف المفروق يقي يقيان يقون يقين تقي

تقيان يقين تقي تقيان تقون تقين اقي نقي

اعلم انّ المضارع مرفوع الاخر ابدا وعلامة رفعه

الضمّة في المفردات وجمع المتكلم امّا لفظا نحو يضربُ

ويمدُّ ويأخذُ ويَعِدُ ويَصونُ ويَصونُ وامّا تقديرا

نحو يغزو ويرمي ويخشى ويشوي ويقي ونقي

وامّا

وَاَمَّا المثنى مُطلقًا وجمع المذكر مُطلقًا والمونثة المخاطبة
فرفعها بثبات النون ويقال لها الافعال الخمسة
وَهِيَ يفعلانِ وتفعلانِ ويفعلونَ وتفعلونَ وتفعلينَ
الّا اذا دخل عَلَيْهِ نَاصِبٌ فيقلب الضمّة فتحة في الاولى
ويحذف النون مِن الافعال الخمسة فتقولُ لن يفعلَ
لن يفعلا لن تفعلا لن يفعلن لن يفعلوا لن تفعل
لن تفعلا لن تفعلوا لن تفعل لن يفعل لن يفعلا
لن يفعلنَّ لاإن افعلَ لن نفعلَ واذا دخل عَلَيْهِ
جازم حَذَفَ الحركة والنون معًا تقولُ لَمْ يَفعلْ
لم يفعلا لم يفعلوا لم تفعلْ لم تفعلا لم تفعلوا
لم تفعلي لم تفعلا لم تفعلنَ لم افعلْ لم نفعلْ
ولم تحذف النَاصِب والجازم نون جمع المونث
لانها ضميرٌ كالواو في يفعلون فلو حُذفتْ لفاتَ
المطلوب والتبس بغيره
وَمِنَ الجوازم لَا الناهية ايضًا وَهِيَ مِثْل لَمْ في كُلِّ

الاحوال فتقول لا يفعل لا يفعلا لا يفعلوا الخ ومنها
ايضاً لام الامر نحو ليضرب ونأتي في بابها واعلم ان
حروف المضارعة في الكل مفتوحة الا في الرباعي المجرد
والثلاثي المزيد فيه حرف واحد فتكون مضمومة فيهما
نحو أُدحرج نُدحرج يُدحرج تُدحرج وأُكرم نُكرم
يُكرم تُكرم
الامر هو ما دل على طلب وقوع الفعل نحو اِضرِبْ
وقبل ياء المخاطبة مثل قومي وقولي وهو ضربان
امرٌ بالصيغة وامرٌ باللام فالامر بالصيغة
للمخاطب وهو ان تأتي بالفعل المضارع وتحذف
حرف المضارعة منه وتأتي بصورة الباقي مجزوما
فان كان ما بعد حذف حرف المضارعة متحرك
فهو الامر نحو دحرجْ دحرجا دحرجوا وعِدْ عدا
عدوا وصُنْ صونا صونوا وقِ قيا قوا
اعلم ان الافعال التي اعرابها بالحركة تجزم بحذف
الحركة

الحركة والافعال التى اعرابها باثبات النون كالافعال
الخمسة لأن النون فيها نيابة عن الضمة فتجزم بحذف
النون والافعال التى اواخرها حرف علّة تجزم بحذف
حرف العلّة نحو قِ بحرف واحد اصله يقي حُذف
حرف المضارعة منه ثمّ سُكّن اخر الفعل بحذف الياءِ
فبقى على حَرْفٍ واحدٍ وأمّا اذا كان ما بعد حرف
المضارعة ساكناً فتاتى بهمزة وصل مكسورة اِلّا اِذا
كان عينُ الفعلِ مضموماً فتضمها نحو اُنْصُرْ واذا كان
ماضيه على وزن افعل فتفتحها نحو اكرم لأن ماضيه
اكرم فتقول من يضرب اِضرب اضربا اضربوا
اضربي اضربا اضربنَ ومن ينصر اُنصُر اُنصُرا
اُنصُروا اُنصُري انصرا انصرنَ ومن يكرم اكرم
اكرما اكرموا اكرمي اكرما اكرمنَ ومن يغزو
اغزُ بحذف الواو اغزوا اغزُوا اغزي اغزوا
اغزون ومن يَرمي ارمِ بحذف الياء ارميا ارموا

ارمي ارميا ارمين ومن يخشي اخشَ بحذف الالف
اخشيا اخشوا اخشِي اخشيا اخشين والامر باللام
للغايب وهو ان يأتي بالفعل المضارع وتزيد في اوله
لاماً مكسورة. وحكمه في الجزم كحكم الاول بانك
تحذف الحركة من الذي اعرابه بالحركة. والنون من الذي
اعرابه بالنون وحرف العلة من المعتل الاخر
فتقول من يضرب ليضرب لتضربا ليضربن ومن
يعد ليعد ليعدا ليعدوا لتعد لتعدا لتعدن ومن
يصون ليصن ليصونا ليصونوا لتصن لتصونا
لتصن ومن يغزو ليغزُ ليغزوا ليغزوا لتغزِ لتغزوا
لتغزون ومن يرمي ليرمِ ليرميا ليرموا لترمي
لترميا لترمينّ ومن يخشى ليخشَ ليخشوا ليخشوا
لتخشِ لتخشوا لتخشونّ ومن يقي ليقِ ليقوا ليقيا
لتقِ لتقيا لتقينّ ومن يشوي ليشوِ ليشويا
ليشووا لتشوِ لتشويا لتشوين

اعلم

اعلم ان الامر من المضاعف الثلاثي ان كان بالصيغة
فلك فيه وجهان اما بالهمزة او بغير الهمزة فان كان
بالهمزة فلك فيه فك الادغام فقط فتقول امددْ
امددا امددوا امددِي امددا امددن فان كان
بغير الهمز فلك في اخر المعرب بالحركة للحركات
الثلاث فتقول مدّ مدّا مدّوا مدّي مدّا امددن
وان كان الامر باللام فلك في المعرب بالحركة الحركات
الثلاث مع الفك فتقول ليمدّ بتثليث
الدال وليمدد بالفك وليمدّا وليمدّوا ولتمدّ ولتمدّا
وليمددن هذا اذا كان من باب فعل يفعُل مفتوح
في الماضي مضموم في المضارع واما اذا كان من غيره
فلك فيما اخره معرب بالحركة الفتح والكسر
والفك

واما النهي فهو كالامر في ساير تصاريفه غير ان الامر
لطلب وقوع الفعل والنهي لطلب ترك الفعل

نقول لا تضرب لا تمدّ لا تعدّ لا تصن لا تعزُ
لا ترم لا تخش لا تقِ لا تشوِ لا تضربا لا تضربوا
لا تمدّا لا تعدّوا الخ

اسم الفاعل هو اسم مشتق لمن قام به حدوث
الفعل فيأتي من الثلاثي المجرد غالباً على وزن فاعِل
نحو ضارِبٌ وقائِلٌ وناصِرٌ وآخذ وسائل هذا
من الصحيح والمهموز فنقول من الصحيح ضارِب ضاربان
ضاربون ضاربة ضاربتان ضاربات وضوارب
وناصِر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر ومن المهموز آخِذ اخذان آخِذون آخذة
آخذتان اخذات وكذلك سائل سائلان
سائلون سائلة سائلتان سائلات ومن المضاعف
مادّ بالادغام مادّان مادّون مادّة مادّتان
مادّات وموادّ ومن المثال كالسالم فنقول واعد
واعدان واعدون واعدة واعدات واعدتان

ومن

ومن الاجوف الواوي صاين صاينان صاينون
صاينة صاينتان صاينات بقلب الواو ياءً اوهمزة
ومن اليائي بايع بايعان بايعون بايعة بايعتان
بايعات بقلب الياء همزة ومن الناقص الواوي
غازٍ بحذف الواو وبقلبها ياء في الجميع تقول غازٍ
غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغوازٍ
ومن اليائي كذلك رامٍ اصله رامي فحذفت الياء
كما في غازٍ راميان رامون رامية راميتان راميات
ومن اللفيف المقرون والمفروق كالناقص فتقول
شاوٍ شاويان شاوون شاوية شاويتان شاويات
وتقول واقٍ واقيان واقيون واقية واقيتان
واقيات ويجي الفاعل على فَرِقٍ وشَكِسٍ وصُلْبٍ
ومَلِحٍ وجُنُبٍ وحَسَنٍ وجبانٍ وشجاعٍ وعطشانٍ واحول
واحمق واخرق وادعن واسمر واعجف ويجي ايضاً على
فعيل كنصير ويستوي فيه المذكر والمونث اذا كان

بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقاً بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة
ولقيطة ويجي ايضاً على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي
فيه كذلك المذكر والمونث اذا كان بمعنى الفاعل
نحو رجل صبور بمعنى صابر وامراة صبور بمعنى صابرة
ويقال في المفعول ناقة حلوبة بالهاء بمعنى محلوبة
ويجي على فعال للمبالغة نحو صبّار وعلى مجزم وفسّيق
وكبّار وطوّال وعلّامة ونسّابة وراوية وضحكه
ومسقام ومعطير

وامّا اسم الفاعل فيما زاد على الثلاثي هو ان تاتي
بالفعل المضارع وتحذف حرف المضارعة منه وتضع
مكانها ميماً مضمومة وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل
وتفتح في اسم المفعول فتقول من يكرم مكرِم ومن
يدحرج مدحرج ومن ينطلق منطلِق ومن يستخرج
مستخرِج وتصريفه كما تقدم في الثلاثي

اسم المفعول هو اسم مشتق لمن وقع عليه
الفعل ويأتي من الثلاثي المجرد ومن المهموز على وزن
مفعول نحو مضروب ومكسور ومأخوذ والمثنى
مأخوذان وجمع المذكر مأخوذون والمؤنثة المفردة
مأخوذة ومثنى المؤنثة مأخوذتان وجمع المؤنث
مأخوذات ومن يسأل مسئول الخ وكذلك من يقرأ
مقرو الخ ومن المضاعف ممدود ممدودان ممدودون
ممدودة ممدودتان ممدودات ومن المثال الواوي
موعود موعودان موعودون موعودة موعودتان
موعودات ومن اليائي ميسور ميسوران ميسورون
الخ ومن الاجوف الواوي مصون مصونان مصونون
مصونة مصونتان مصونات ومن اليائي مبيع
مبيعان مبيعون مبيعة مبيعتان مبيعات
اصلهما مصوون ومبيوع حذفت الواو كما سيأتي
في بابه إن شاء الله تعالى ومن الناقص الواوي

مقرو مقروان مقروون مقروة مقروتان مقروات

بادغام واو المفعول في لام الفعل في الجميع ومن

اليائي مرمي مرميان مرميون مرمية مرميتان

بقلب واو المفعول ياءً وادغامها في لام الفعل

في الجميع ومن اللفيف المقرون والمفروق في جميع

تصاريفه كالناقص فتقول موقي موقيان موقيون

الخ ومشوي مشويان مشويون الخ

واسم المفعول مما زاد على الثلاثي فهو كاسم الفاعل

منه غير ان ما قبل اخره مفتوح كما مرّ فتقول مُكرَم

ومُدَخرَج ومُنطلَق ومُستخرَج

اسم المكان هو اسم مشتق لمكان يقع الفعل فيه

فيبنى من يفعل مفتوح العين على مفعل بفتح العين

نحو المذهَب والمعمل الا من المثال فتكسر العين فيه

كالموعِد والموجِل ويبني من يفعِل بكسر العين على

مفعِل بكسرها كالمجلِس الا من الناقص فتفتح العين

فيه

فيه كالملقا والمرمى واما البنا من يفعُل بضم العين فقد
قسموه بين مفعَل بالفتح ومفعِل بالكسر فاعطوا الكسر احد عشر
اسمًا وهي الموعِد والمجوِز والمطلِع والمنبِت والمشرِق
والمغرِب والمقِيظ والمسكِن والمرفِق والمسجِد واعطوا
الباقي الفتح للخفة كالمنصَر والمقتَل وغير ذلك

اسم الزمان فهو كاسم المكان في كل احواله

اسم الالة هو اسم مشتق لما يعالج به الفاعل المفعول
وهو اربعة اوزان مِحلب ومِكسحة ومفتاح ومِصفاه
بكسر الميم في الجميع وقد اتى اسم الالة على وزن مفعُل
بالضم وهو شاذ كالمنخُل والمسعُط

تنبيه اعلم ان من المشتقات ايضًا اسم المرّة
وهو ان تاتي بالمصدر الثلاثي المجرد وتبنيه على فَعلة
بفتح الفاء فتقول ضربته ضربةً وقمت قومةً الا
ما كان فيه تاء التانيث اصلية فتوصفه
بالواحدة فتقول رحمته رحمةً واحدةً ومما

زاد على الثلاثي فتزيد في مصدره الهاء فقط فتقول اعطيته
اعطاوة وانطلقت انطلاقةً الا ما فيه التانيث الاصلي
فيوصف ايضاً بالواحدة فتقول دحرجته دحرجةً واحدةً
ويبنى منه النوع وهو على فِعلة ايضاً الا انه مكسور الفاء
فتقول حسن الطعمة والجلسة ومما زاد على الثلاثي فهو كالمرة
في اللفظ لكنه يعرف من القرينة فتقول في المرة انطلقت
انطلاقةً وفي النوع حسن الانطلاقة
اعلم ان الفعل الماضي يبنى تارةً للفاعل وتارةً للمفعول فبناؤه
للفاعل ان يكون اوله مفتوحاً كنصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن كما مر في بابه الخ او اول متحرك منه مفتوحاً
كالذي في اوله همزة الوصل او تاء المطاوعة مثل انطلق واستخرج
وتدحرج وتعلّم وتقاتل وما اشبه ذلك فتقول استخرج
استخرجا استخرجوا استخرجت استخرجتا استخرجن الخ
والمبني للمفعول ان يكون اوله مضموماً او اول متحرك منه مضموماً
وما قبل اخره مكسوراً كضُرِب فتقول ضُرِب واُكرِم ودُحرِج

وانطلق واستخرج وتدحرج وغير ذلك ثم الفعل المضارع
ايضاً تارةً يبنى للفاعل وتارةً يبنى للمفعول فالذي يبنى للفاعل
حكمه ان يفتح حرف المضارعة منه في الجميع الا في الذي ماضيه على اربعة
احرف فيضم كما مر فتقول يُضرِب وينطلق ويستخرج
ويتدحرج والذي يبنى للمفعول حكمه ان يضم حرف المضارعة منه
ويفتح ما قبل اخره في الجميع فتقول يُضرَب ويُكرَم ويُدحرَج
ويُنطلق ويُستخرج

باب الملحقات

اعلم ان الالحاق اما ان يكون بالرباعي المجرد او المزيد الرباعي حرف
واحد او بالمزيد فيه حرفان فالملحقات بالرباعي المجرد ستة
ابواب الاول فوعل يفوعل فوعلةً وفيعالاً موزونه حوقل
يحوقل حوقلةً وحيقالاً فالواو فيه زائدة وبناؤه للازم نحو حوقل
الرجل ضعف من الجماع الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلةً
وفيعالاً موزونه بيطر يبيطر بيطرةً وبيطاراً وبناؤه للتعدية
غالباً نحو بيطر زيد العلم اي شققه الباب الثالث فعول يفعول

يفعول فعولةً وفعوالاً موزونه جهور يجهور جهورةً وجهواراً الواو فيه زايدة وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد صوته اى رفعه واظهره فى القرآن او خلافه الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلةً وفعيالاً موزونه عثير يعثير عثيرةً وعثياراً بزيادة اليآء وبناؤه للازم نحو عثير زيد اي طلع الباب الخامس فعلل يفعلل فعللةً وفعلالاً موزونه جلبب يجلبب جلببةً وجلباباً بزيادة البآء وبناؤه للتعدية غالباً نحو جلبب الرجل اى لبس الجلباب الباب السادس يفعلي فعليةً وفعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقيةً وسلقاءً بزيادة اليآء المنقلبة فى الماضي الفاً وبناؤه للازم نحو سلقى الرجل اذا نام على قفاه واستصدق الالحاق فى هذه الابواب الستة اتحاد مصدريها مع مصدري الرباعي المجرد فكما تقول فى الرباعي المجرد دحرجةً ودحراجاً كذلك تقول فى كل واحد من هذه الملحقات الستة فعللةً وفعلالاً واما الملحق بمزيد الرباعي فخمسة ابواب

الباب

الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه تجلبب
يتجلبب تجلبباً اصله جلب وبناءوه للتعدية نحو
تجلبب زيد الثانى تفعول تفوعل يتفوعل تفوعلاً
موزونه تجورب يتجورب تجورباً اصله جرب وبناءوه
للتعدية نحو تجورب زيد اي لبس الجورب الثالث
تفيعل يتفيعل تفيعلاً موزونه تشيطن يتشيطن تشيطناً
وبناءوه لمبالغة اللازم نحو تشيطن زيد الباب الرابع
تفعول يتفعول تفعولاً موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا
اصله رهك وبناءوه للازم نحو ترهوك زيد اي ارتخا
الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعلياً موزونه تسلقى
يتسلقى تسلقياً وبناءوه للازم نحو تسلقى زيد فهذه
خمسة ابواب ملحقة بتدحرج وحقيقة الالحاق فيها
اتحاد مصدرها مع مصدر تدحرج فكما تقول فى تدحرج
تدحرجاً كذلك تقول فى مصدر هذه الملحقات تفعلل
تفعللاً واما ما زيد فيه حرفان على الرباعي فهو بابان

الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالاً موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساساً وبناءوه لمبالغة اللازم كما قال العرب قعس الرجل اذا اخرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا دخل ظهره وخرج صدره زيادة مبالغة الباب الثاني افعنلى يفعنلى افعنلاءً موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاءً وبناءوه للمطاوعة نحو سلقته فاسلنقى اي نام علي قفاه وسبب الحاقه اتحاد المصدر كما مر

باب اصطلاحات الصرفيين

اعلم ان للصرفيين اصطلاحات يجب الان استحضارها للمبتدي اولاً القول علي حروف العلة اعلم ان حروف العلة يلحقها ثلاث تغييرات الاول القلب الثاني الاسكان الثالث الحذف فاما القلب هو اما ان تقلب

الياء والواو الفاً وذلك في الفعل الماضي
الاجوف والناقص فتقول من الاجوف قال
وباع اصله قول وبيع فتحت الواو والياء
وانفتح ما قبلهما فقلبتا الفاً وهذه قاعدة
مطردة عند الصرفيين وتقول من الناقص غَزَا
وَرَمَي اصله غَزَوَ وَرَمَيَ تحركت الواو والياء
وانفتح ما قبلهما فقلبتا الفاً كما في الاجوف وكذلك
من اللفيف المفروق مثل وَقَى واللفيف المقرون
مثل شوي واعلم انك اذا اردت تعرف الف
الاجوف والناقص عن اي شئ منقلبة في الماضي
فاجعلهما مضارعين فان قلبت الالف في
المضارع واواً فيكون هذا اصلها فتقول
في قال يقول وفي غزا يغزو فتعرف حينئذٍ ان
اصل الالف في الماضي واواً لرجوعها في المضارع
وكذلك من الياء فتقول في باع يبيع وفي رمي

يرمي فيتضح عندك ايضاً ان الالف منقلبة عن ياء
لرجوعها في المضارع وان لم يتبين ذلك في
المضارع فارجع به الى المصدر فانه لا يتعداه
فتقول في نام ينام نوماً فالف الماضي ما ظهر
اصلها الا في المصدر وقلبت ايضاً الواو والياء
الفاً في مثل اقام واباع اصلهما أَقْوَمَ وأَبْيَعَ
بسكون القاف والباء وتحريك حرف العلة فنقلت
حركة حرف العلة الى ما قبله فتحركت الواو والياء
في الاصل وانفتح ما قبلهما فقلبتا الفاً وهذه
قاعدة مطردة في مثل يخاف وينام ويقيم

فصل في قلب الالف واواً

وذلك اذا وقعت بعد ضمة نحو قُوتِلَ زيد في
المبني للمفعول من قاتل ومثله ضُورِبَ وشُوهِد

فصل في قلب الالف ياءً

وذلك اذا وقعت بعد كسرة نحو مصابيح في جمع
مصباح

مصباح وهذا جارٍ في كل الفٍ وقعت بعد كسرة

فصل في قلب الواو ياءً

وذلك اذا سكنت وانكسر ما قبلها نحو قِيلَ
وصِينَ اصلهما قُوِلَ وصُوِنَ مبنيين للمجهول فنقلت كسرة
الواو الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فسكنت
الواو وانكسر ما قبلها فقلبت ياءً فصار قِيلَ وصِينَ
ومثله اعشيشاباً مصدر اعشوشب اصله
اعشِوْشاباً سكنت الواو وانكسر ما قبلها فقلبت
ياءً وهذا جارٍ في مصدر افوعل جميعه وتُقلب
الواو ياءً اذا اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما
بالسكون فتقلب الواو الى ياء وتُدغم في الياء الاخرى
وهذه قاعدة مطردة نحو مُرميّ في اسم المفعول من
يرمي اصله مرموي فالتقت الواو والياء وسبقت
احداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وادغمت فصار
مرميّ ومثله ميّت اصله ميوت واعلاله كما تقدم

ومثله ايضاً طويت طيّاً اصله طوياً وتقلب الواو ياءً
ايضاً اذا وقعت رابعة فصاعداً نحو اغزيتُ وغازيتُ
واستغزيتُ اصله اغزوتُ وغازوتُ واستغزوتُ
فقلبت ياءً لوقوعها رابعة فصاعداً وتقلب الواو ياءً
في المبني للمجهول من ماضي الناقص نحو غُزِيَ ودُعِيَ اصله
غُزِوَ ودُعِوَ فقلبت الواو ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها
وفي امر المثال المفتوح العين في المضارع نحو ايجل
اصلها اِوجل فقلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار
ما قبلها

فصل في قلب الياء واواً

وذلك في مضارع افعل للمثال اليائي نحو ايقن يُوقِن
وايسر يُوسِر اصلهما ييقن وييسر فقلبت الياء فيهما
واواً لسكونها وانضمام ما قبلها ومثله اسم الفاعل
والمفعول منهما موقن وموسر اصلهما ميقن وميسر
ومن بيطر ايضاً نحو بوطر اصله بيطر

الثاني الاسكان وله حالتان الاولى نقل الحركة
حرف العلة الى ما قبله وابقاؤه ساكنًا نحو يَصُوْن
ويبيع اصلهما يصوُن ويبيِع كينصُر ويضرِب فنقلت
الحركة الى ما قبلهما وبقيتا ساكنتين الحالة الثانية
هو حذف حركة حرف العلة من غير نقل كيغزُو ويرمي اصلهما
يغزو ويرمي بضم الواو والياء فحذفت الضمة وابقي
حرف العلة ساكن الثالث الحذف وله اربع
حالات الاولى حذف الواو فقط لوقوعها بين ياءٍ
وكسرة نحو يعِد اصله يوعِد حذفت الواو لوقوعها
بين ياءٍ وكسرة وهي قاعدة مطردة عندهم وحذفت
من اعد وتعد ونعد حملًا لها على يعد ليجري الباب
على سنن واحدة ولم تحذف من يوجل لعدم الشرط لان
ما بعد الواو مفتوح الحالة الثانية للحذف عند
الجزم وذلك في الفعل المضارع الاجوف اذا جعل
امرًا نحو صن ليصن اصله صون فحذفت الواو لالتقاء

الساكنين بينها وبين النون لان التقاء الساكنين لا يجوز
عند العرب على غير حدّه وحدّه ان يكون الاول حرف مدّ
والثاني مدغماً فيه نحو دابّة وحاسّة وحرف المدّ هو ان
يكون الفاً قبلها فتحة او واو قبلها ضمة او ياءً قبلها
كسرة لانّ الصوت يمدّ فيها ومثل صنّ وبعّ اصله
صون وبيع فعل به ما فعل بالاول وايضاً اذا دخل
على المضارع حرف جزم فانه يحذف لالتقاء الساكنين
ايضاً نحو لم يصن ولم يبع اصلهما يصون ويبيع حُذف
حرف العلة منهما لالتقاء الساكنين كما مرّ الحالة
الثالثة الحذف مطلقاً بالجزم وذلك في الفعل المضارع
الناقص اذا جُعل امراً او دخله عامل الجزم فالاول
نحو اخشَ واغزُ وارمِ تحذف الالف والواو والياء
للجزم الثاني لم يخشَ ولم يغزُ ولم يرمِ حُذف
ايضاً حرف العلة منه لدخول الجازم الحالة
الرابعة الحذف مطلقاً من الاجوف اذا جُعل اسم

معقول

مفعول نحو مَصُون اصله مَصْوُون نقلت ضمة
الواو الى ما قبلها فالتقا ساكنان فحذف الساكن
الواحد الذي هو الواو فقلنا مَصُون ومن الياء
ايضاً فنقول مَبِيع اصله مَبْيُوع فنقلت ضمة الياء
الى ما قبلها ثم حذفت الواو للساكنين ثم قُلبت
الضمة كسرة لتصح الياء فقلنا مَبِيع وكذلك الحرف
مطلقاً من الناقص اذا جعل اسم فاعِل نحو غازٍ ورامٍ
اصلهما غازوٌ ورامِيٌ فاستثقلت الضمة على حرف
العلة لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين
ثم قُلبت الرفعتان كسرتين فصار غازٍ ورامٍ

باب الهمزة

اعلم ان الهمزة تارةً تحذف وتارةً تقلب تحذف
من الامر في خُذ وكُل ومُر لانه من يأخذ ويأكل
ويأمر وكان قياسه ان يقال اأخذ واأكل واأمر
بهمزتين فحذفوا الهمزة الاصلية ليستغنوا

عن الزايدة فرارًا من الثقل وهذا الحذف غير قياسي ومثله
الهمزة من بسم. اصله باسم فخففت الهمزة تخفيفاً

فصل

واعلم ان الهمزة اذا كانت متحركة وقبلها ساكناً يجوز
نقل حركتها الى ما قبلها وقلبها بحركة تجانس حركة ما
قبلها ويجوز ابقاؤها على حالها وذلك مثل مثل يسال
امّا بالهمزة على الاصل واما بقلبها الفاً ومثله
اذا كانت متحركة وقبلها متحرك ساغ فيه الوجهان
نحو سَأَلَ وسال بالهمزة وعدمه وكذلك اذا كانت
ساكنة وقبلها متحركاً جاز الامران نحو رَأْس وراس

فصل

اعلم انه متى اتفقا همزتان الاولى متحركة والثانية ساكنة
تقلب الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها فان كان
ما قبلها فتحة تقلب الفاً نحو امن اصله أأمن وان
كان ما قبلها ضمة تقلب واواً نحو اومن اصله

اامن وان كان ماقبلها كسرة تقلب ياءً نحو ايمان اصله إأمان لان الالف تجانس الفتحة والواو تجانس الضمة والياء تجانس الكسرة

فصل

اعلم ان متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل تقلبان همزة نحو صائن وقائل وبائع وكائل ومتى وقعت الواو والياء ايضاً بعد الف زائدة تقلبان همزة نحو استقراء يستقري استقراءً اصله استقراوا قلبت الواو همزة لوقوعها بعد الف المصدر الزائدة ومثله استلقى يستلقي استلقاءً اصله استلقايا قلبت الياء همزة لوقوعها ايضاً بعد الف المصدر وكذلك استعطاءً اصله استعطاياً فعل به كما فعل بالاولين

فصل

اعلم انه متى كان فا افتعل صاداً اوضاداً اوطاءً اوظاءً قلبت تاؤه طاءً نحو اصطلح اصله اصتلح قلبت التاء

التاء فيه طاء واضطرب اصله اضترب قلبت
التاء فيه طاء واطّرد اصله اطترد قلبت التاء
فيه طاء فبقي اططرد بطائين فاستثقلوا ذلك
فادغمت الاولى في الثانيه للمجانسة فصار اطّرد
واظطلم اصله اظتلم قلبت التاء فيه طاء ومتي
كان فاء افتعل ايضاً دالاً اوذالاً اوزاء قلبت
تاءوه دالاً مهمله نحو ادّرا اصله ادترا قلبت
التاء فيه دالاً فبقي اددرا ثم ادغمت الدال الاولى
في الثانيه كما فعلوا في اطّرد فصار ادّرا واذدكر
اصله اذتكر قلبت التاء فيه دالاً فصار اذدكر
ويجوز فيه الادغام وعدمهُ وازدجر اصله ازتجر
قلبت التاء فيه دالاً فصار ازدجر ويجوز فيه الادغام
نحو ازّجر وعدمه كما مرّ في اذدكر

باب الحرف

اعلم ان الحرف هو ما دلّ على معنى في غيره ومميز عن الاسم
والفعل

والفعل لخلوه من علامات الاسمآء وعلامات
الافعال وذلك نحو ج ح خ فالجيم علامتها النقطه
من تحتها والخاء علامتها النقطة من فوقها والحاء
علامتها عدم النقطة بالكلية فالحرف كذلك
بان عدم العلامة له علامة مثاله هل وفي ولم
فهل مشتركه ما بين الاسماء والافعال تقول هل زيد
قايم وهل قام زيد وفي تختص بالاسماء نحو زيد في
الدار ولم تختص بالافعال نحو لم يضرب

فصل

اعلم ان نواصب الفعل المضارع اربعة
أن بفتح الهمزة ولن واذا وكي وجوازم الفعل
المضارع ثمانية عشر اربعة منها تجزم فعلا واحدا
وهي لم ولما والم والما ولام الامر ولا الناهية والباقي
يجزم فعلين والجزم مختص بالافعال كما ان الجر مختص
بالاسماء والرفع والنصب مشترك بينهما تقول يقوم

يقوم زيد ولن اضرب زيداً ومررت بزيدٍ ولم
اضرب وهذا اخر ما تيسر لنا استخراجه
وكشفه والحمد لله
رب العالمين
امين
م